

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол № 1 от «29» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 125 от «29» августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.07.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Нижнекамск, 2024

Разработчик

Зотеева И.Г.

Преподаватель класса домры первой
квалификационной категории МБУ
ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Тагирова А.М.

Председатель методического
объединения предметно-цикловой
комиссии «Народные инструменты»
ГАПОУ
«Нижнекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Дополнительный инструмент»

*Разработчик: Зотеева И.Г., преподаватель первой квалификационной категории по классу
домры МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ*

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» вариативной части по учебному предмету «Дополнительный инструмент» и рассчитана на обучение детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения с 10-12 лет. Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» - 1 год.

Данная программа имеет чёткую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль учебного предмета в образовательном процессе, срок его реализации, объём времени по учебному плану и форму проведения занятий, описывает цели и задачи, методы обучения и материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени в разделах:

- Начальное обучение игре на домре
- Начальное обучение игре на балалайке
- Начальные занятия с басовой группой оркестра

с учётом индивидуальных способностей каждого обучающегося.

«Дополнительный инструмент» - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и обучающимся, позволяющие на основании лучших традиций и достижений музыкальной педагогики и с учётом индивидуальных особенностей ученика, наиболее методично и рационально подойти к образовательному процессу.

В программе содержатся списки учебной и методической литературы.

Данная программа позволяет отметить использование личного педагогического опыта и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент: Тагирова Аниса Мухаматовна

Председатель ПЦК "Инструменты народного оркестра" ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева» НМР РТ», преподаватель первой квалификационной категории

Тагирова А.М.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Цель и задачи учебного процесса*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент «Ознакомление с инструментами оркестра народных инструментов» (далее «Ознакомление с инструментами оркестра народных инструментов») - составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-х – 7-х классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

Так как в школах искусств нет специального обучения на домре пикколо, домре альт, домре бас, балалайке секунде, балалайке альт, балалайке бас, балалайке контрабас, поэтому для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов игре на струнных народных инструментах в порядке ознакомления.

Ознакомление – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Предмет «Ознакомление с инструментами русского народного оркестра», наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в воспитании маленьких музыкантов. На уроках необходимо систематически и планомерно заниматься развитием навыков чтения с листа.

2. Срок реализации учебного предмета

Уроки ознакомления проводятся 1 год во 2 классе сроком обучения 5 лет и в 4 классе сроком обучения 8 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения: индивидуальные занятия с каждым учащимся, продолжительность урока 0,5 часа в неделю. Но бывает полезно проводить и групповые занятия по двое и более учеников для развития навыков ансамблевой игры.

4. Цель и задачи учебного процесса

Цель обучения в классе по предмету ознакомления с инструментами народного оркестра – освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах народного оркестра, и на практике изучить их художественно-выразительные и технические возможности, формировать у учащихся музыкальный вкус, приобщить их к лучшим образцам отечественного и зарубежного классического наследия.

Задачи учебного процесса: развивать у учащихся музыкальные способности, прививать навыки игры на новом инструменте, сформировать элементарные технические навыки, расширить музыкальный кругозор, научить читать с листа оркестровые партии, научить понимать обозначение штрихов.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За период обучения учащиеся должны получить сведения об устройстве инструмента, названии основных частей и их назначении, звучании инструмента, диапазоне, строя, его роли в оркестре

В процессе занятий по ознакомлению учащийся должен овладеть техническими приемами игры: двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом. Важно следить, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на домре и балалайке произведения, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

III. Методические рекомендации преподавателям

Начальное обучение игре на домре

Обучение игре на домре надо начинать с усвоения приема игры ударом вниз по второй струне *Ля*. Необходимо следить, чтобы медиатор не задевал струну *Ми* и не «проскакивал» по струне *Ре*, а точно останавливался каждый раз на ней. Хорошо овладев этим приемом на струне *Ля*, его начинают выполнять на струнах *Ре* и *Ми*, постепенно ускоряя темп ударов.

Твердо усвоив прием звукоизвлечения ударом вниз на всех струнах, можно приступить к извлечению звука ударом вверх. Для этого из нижнего фиксированного положения медиатора на струне *Ре* возвращают его в первоначальное положение, ударя снизу струну *Ля*. При игре надо следить, чтобы звук был ровным и извлекался свободным ударом, но не щипком или дергающим ударом, а также постоянно следить за мышечной раскрепощенностью правой руки и корпуса.

Далее можно начинать осваивать тремоло. Тремоло есть быстрое чередование ударов вниз и вверх. Каждую ноту можно играть без счета со средней силой звучания, добиваясь ее чистого исполнения, без призвуков других струн.

Преподаватель постоянно должен внимательно следить за тем, чтобы ученики добивались необходимого звучания инструмента с наименьшей затратой мышечных усилий, свободным движением кистей, свободной, без напряжения, постановкой корпуса.

Усвоив основные приемы звукоизвлечения на инструменте, можно переходить к запоминанию звуков на инструменте. Для более быстрого ориентирования на струнах надо запомнить по четыре звука на каждой струне, то есть ограничиться пятым ладом грифа. Для более прочного запоминания расположения звуков хорошо использовать упражнения, легкие пьесы на одной струне.

В будущем расширение диапазона, усложнение программы, освоение новых приемов игры на домре стоит производить постепенно по мере усвоения начального материала.

При игре пьес большое внимание надо уделять качеству извлекаемого звука (без треска и посторонних звуков).

Начальное обучение игре на балалайке.

В первый период обучения главная задача для балалаечника состоит в том, чтобы правильно выработать прием звукоизвлечения – бряцание. Пиццикато, тремоло,

искусственные и натуральные флажолеты, другие приемы игры можно осваивать в более поздний период, когда твердо усвоена игра бряцанием. На первом занятии преподаватель должен показать, как выглядит кисть при игре этим приемом, и в дальнейшем строго следить за тем, чтобы свободные от игры пальцы были прижаты к ладони и не задевали струны. Учить прием нужно на открытых струнах вначале только движением кисти вниз. Наиболее распространенными ошибками в игре в этот период бывают следующие: указательный палец излишне нажимает на струны, кисть не делает полной амплитуды, корпус играющего закрепощен. Если удар вниз получается хорошо, можно начать учить обратный удар, чередуя его с ударом вниз.

Нужно стараться, чтобы звук при движении руки вниз и вверх оставался ровным, без выделения звучания крайних струн, кисть двигалась равномерно, без резких усилий предплечья при движении снизу вверх. Соприкосновение указательного пальца со струнами должно быть легким, но он должен хорошо чувствовать струну, ее «плотность».

Для усвоения тремоло следует постепенно ускорять частоту колебания кисти на единицу счета с последующим возвращением в первоначальный темп.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы осуществлять постоянный контроль за мышечной свободой руки играющего. Если появляются резкие, дергающие движения, надо заставлять ученика чаще расслаблять руку стряхивающим движением вниз.

При обучении игре тремоло на балалайке обучающиеся иногда пытаются играть тремоло таким же размашистым движением, как и бряцание. В результате плечо становится напряженным. В этом случае необходимо объяснить, что частота соприкосновения со струнами зависит от амплитуды колебания кисти. Чем мельче тремоло, тем меньше должна быть амплитуда колебания кисти. Большие движения кисти дают редкое тремоло.

Усвоив основные приемы звукоизвлечения на инструменте, можно переходить к запоминанию звуков на инструменте. Для более быстрого ориентирования на струнах надо запомнить по четыре звука на каждой струне, то есть ограничиться пятым ладом грифа. Для более прочного запоминания расположения звуков хорошо использовать упражнения, легкие пьесы на одной струне. Этот объем нот дает возможность в начальный период играть партии аккомпанемента и мелодические рисунки на всех балалайках.

Начальные занятия с басовой группой оркестра.

Игра на басовых инструментах (домра бас, балалайка бас, балалайка контрабас) требует от музыканта больших физических усилий. Поэтому на этих инструментах нужно обучать рослых, физически крепких, с сильными кистями рук учащихся, так как крепко прижимать струны к порожкам на басовых инструментах и делать это в темпе сможет далеко не каждый.

Медиатор в первый период обучения лучше иметь твердый, чтобы играющий лучше почувствовал момент удара и фиксацию руки на струне.

Начинать обучение игре на басовых инструментах надо с удара вниз. Медиатор следует зажимать пальцами не судорожно, но крепко. Усвоив игру ударами вниз, можно приступить к работе над ударами вниз – вверх. Нельзя допускать дергающих движений при возвращении руки снизу вверх.

Для более твердого усвоения приема игры ударами необходимо обратить особое внимание на плотность прижатия струн к порожку с тем, чтобы звук не пропадал, и не было металлических призвуков у играющей струны.

Усвоив игру ударами, можно перейти к игре тремоло. Переход этот будет тем успешнее, чем лучше усвоена игра ударами. Начинать разучивать тремоло лучше с игры одного количества ударов на разные длительности.

Расположение нот на грифе для басовой группы следует учить с *ми* большой октавы до *соль* – *ля* малой октавы. Это практически основной рабочий диапазон данных инструментов. Он укладывается также в пять ладов грифа на каждой струне.

При разучивании нот важно следить за тем, чтобы звук был твердым, а струны плотно прижимались к порожкам.

После того как учащиеся усвоят игру ударами и тремоло, для развития беглости, пальцевой техники и кистей им нужно давать больше играть этюды и упражнения.

IV. Рекомендуемая нотная литература

1. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре» Москва «Музыка» 1990г.
2. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре» Москва «Советский композитор» 1988г.
3. Хрестоматия домриста 1-3 классы (трехструнная домра). Составитель В.Чунин «Музыка» 1983г. Москва.
4. Хрестоматия домриста 1-2 классы (трехструнная домра). Составитель А. Александров Москва «Музыка» 1971г.
5. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» Музыка. Советский композитор 1989г.
6. П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке» Москва «Музыка» 1988г.
7. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель В.Д.Глейхман. Издательство «Музыка» Москва 1976г.
8. А.Илюхин. «Самоучитель игры на балалайке». Москва, 1989.
9. Хрестоматия домриста 1-3 классы (трехструнная домра). Составитель Е.Евдокимов. Москва «Музыка» 1989г.
10. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Редакция Н.Шахматова. Ленинград «Музыка» 1984г.
11. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть I. Составитель В.Петров. Москва «Музыка» 1985г.
12. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов. Казань. 2004г.

В последующем процессе обучения в работе используются оркестровые партии.

V. Рекомендуемая методическая литература

1. С.Ф.Лукин. «Юный виртуоз». Методическое пособие для трехструнной домры. Часть первая. Москва 2017г.
2. А.Потапова. «Домра с азов». Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург» 2013г.
3. Г.Андрюшенков. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка» 1983г.
4. В.Розанов. «Инструментоведение». Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. Москва. Всесоюзное издательство Советский композитор. 1981г.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Составление, общая и научная редакция Л.Г.Бендерского. Свердловск 1986г.
6. В.Чунин. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. Москва «Музыка» 1981г.